

Año 1939.

SECUENCIA 1. EXTERIOR. AFUERAS DE UN PUEBLO. NOCHE.

Dos hombres, en un descampado, junto a un árbol decrepito. Uno de ellos, joven, desaliñado, está mirándose una herida en carne viva en la parte interior de la pantorrilla. El otro hombre, LEÓN, mucho más mayor e igual de desaliñado, da vueltas con un palo de madera al contenido líquido de una olla que reposa sobre un fuego hecho con algunas ramas secas. El silencio es absoluto y una espesa niebla recubre la atmósfera.

LEON:

(mira la herida de su compañero)

¿Cómo te hiciste eso?

PASCUAL

Me quemé.

LEÓN:

¿Cómo?

PASCUAL:

Me caí sobre unas brasas.

LEONCIO:

Es asqueroso.

PASCUAL:

Nadie te ha dicho que lo mires.

PASCUAL se toca la herida con la mano. *LEÓN* vuelve la cabeza hacia la olla y sigue removiendo el potaje.

LEÓN:

Bueno...Esto ya está listo.

PASCUAL deja la herida y alarga la mano para coger un mendrugo de pan. *LEÓN* le da un golpe con el palo.

LEÓN:

Ni se te ocurra tocar el pan

Después de haber estado hurgando

En esa mierda ¿Me has oído?

Vete a saber lo que tienes ahí...

Lávate las manos.

PASCUAL le mira fijamente, se levanta y se acerca hasta un pequeño riachuelo al que apenas se le oye. Se agacha y se lava las manos. Mientras, *LEÓN* saca del bolsillo de su chamarra un pedazo de carne seca y le da un par de mordiscos. *PASCUAL*, se seca en los pantalones y vuelve a sentarse junto al fuego. Alarga la mano para coger el pan. *LEÓN* le pone el palo delante.

LEÓN:

A ver esas manos.

PASCUAL le enseña las manos y en un rápido reflejo agarra la de LEÓN y se la retuerce.

PASCUAL:

Si vuelves a pegarme te parto el

Cuello ¿Has entendido?

LEÓN:

Sí, sí...

PASCUAL:

(Soltándole) No soy ningún

animal.

PASCUAL suelta a LEÓN, coge el mendrugo de pan, lo parte en dos y se queda con su ración. Acto seguido, coge su cuenco y se sirve del puchero. Empieza a comer.

LEÓN:

¿Te gusta?

PASCUAL:

Tengo hambre.

LEÓN llena su cuenco y empieza a comer.

*...Cuando seamos ricos
nos hartaremos de chuletas...*

Pausa. Siguen comiendo.

*...Lo de esta noche será un
entrenamiento, antes de organizar
Algo a gran escala.
Cuando vayamos a Barcelona...*

PASCUAL:

*Yo no voy a ningún sitio...
Te dije que esta vez te ayudaría
por haberme sacado de
Aquel barranco,
y lo haré, pero no cuentes
conmigo para nada más...Lo siento,
Pero tengo mis propios planes.*

LEÓN:

Bueno...tu verás...

Pero en la ciudad tengo contactos,

buenas amistades

que sabrán informarnos.

PASCUAL:

Te lo agradezco, pero no.

LEÓN:

Eres un tipo extraño...¿En qué bando

has luchado?

PASCUAL:

En ninguno.

LEÓN:

¿Eres un desertor?

PASCUAL:

No puedo ser un desertor, si

no he luchado en ningún bando.

Fundido a negro.

2. EXTERIOR. AFURAS DE UN PUEBLO.

NOCHE.

Se escuchan tres campanadas, lentas y lejanas. PASCUAL está durmiendo. LEÓN le zarandea un par de veces.

PASCUAL:

¿Qué ocurre?

LEÓN:

Es la hora. Hay que ir

Preparándose.

3 .EXTERIOR. AFUERAS DE UN PUEBLO.

NOCHE.

La luna se vislumbra por entre la niebla. Un gato negro cruza el cuadro de la cámara. LEÓN y PASCUAL caminan a lo largo de un muro. El primero va ligeramente atrasado. Lleva un pico al hombro.

LEÓN:

¿Sabes leer?

PASCUAL:

Me defiendo.

LEÓN:

Yo leo diarios, sobre todo,

Para estar al corriente de las cosas.

Hace poco leí que una vieja loca se hizo
enterrar con todas sus joyas...más de
un millón de pesetas, para que nadie se
las llevase después de muerta...Imagínatelo...
Y como ella hay un montón, lo sé...
Es así como me vino la idea de este
negocio...Leer es importante...leer mucho...

PASCUAL:

Y andar deprisa también...

O sea, que habla menos

Y espabila.

4. EXTERIOR. NOCHE DE VERANO. LAS AFUERAS DE UN PUEBLO.

La verja de un cementerio, cerrada con un candado. En el interior del recinto, las cruces y lápidas más cercanas se vislumbran a través de la niebla.

LEÓN:

Vaya! No contaba con esto. Tendremos

Que saltar la tapia.

SECUENCIA 5. INTERIOR. CEMENTERIO.

NOCHE.

LEÓN aparece tras la tapia. Lanza la pala y el pico al suelo y desciende con dificultad.

Al cabo de unos instantes, aparece PASCUAL..

SECUENCIA 6. EXTERIOR. NOCHE. DE VERANO. INTERIOR DE UN CEMENTERIO. TUMBAS Y NICHOS.

PASCUAL y LEÓN recorren el recinto. Se detienen finalmente frente a un trozo rectangular de tierra recién trabajada.

LEONCIO

(señalando el rectángulo de tierra)

Esta es. Tierra removida ¿Lo ves?.

La muerta era una viuda, muy rica...

se llamaba Magdalena

y la enterraron ayer...

Venga. Hay que espabilar.

en verano las noches son cortas.

Yo empiezo y tú sigues.

PASCUAL:

Cómo quieras.

LEÓN:

Será mejor que te pongas junto a

La puerta...Y si pasa alguien

me avisas.

PASCUAL se dirige hacia la puerta y se sienta en un montículo. Enciende un cigarrillo.

Se oye un trueno y su cara se ilumina con un relámpago. Mira hacia el cielo.

LEÓN sigue cavando y retirando tierra con la pala, que se amontona a un lado. En un momento dado, se detiene y saca una botella de un bolsillo. Le da un trago y vuelve a guardarla.

SECUENCIA 7. EXTERIOR. NOCHE DE VERANO. INTERIOR DEL CEMENTERIO.

LEÓN sigue cavando, pero no parece avanzar mucho. PASCUAL se le acerca.

LEÓN:

¿Te falta mucho?

PASCUAL

¿Qué haces aquí? Vuelve a tu
sitio.

LEÓN:

Para este negocio basta con
Estar al tanto de los anuncios
Necrológicos.

PASCUAL:

He dicho que vuelvas a tu

Sitio. No quiero que me

Fusilen.

LEÓN:

Muy bien, pero prométeme que

No te irás con las joyas.

LEÓN vuelve a su sitio y mira hacia la posición donde se encuentra PASCUAL. Se oye el hullido de un búho.

SECUENCIA 8. EXTERIOR. NOCHE DE VERANO. INTERIOR DEL CEMENTERIO..

Ahora está lloviendo a cántaros. PASCUAL, dentro del hoyo, saca la última paletada de tierra.

LEÓN se asoma al agujero.

PASCUAL:

Pásame el pico.

LEÓN le pasa el pico. PASCUAL trata de abrir el ataúd.

LEÓN:

(Impaciente) ¿Cuesta?

PASCUAL no responde. Sigue esforzándose en abrir el ataúd.

¡Revienta la tapa con el pico, coño!

PASCUAL:

Cállate...O te reviento a ti la
cabeza.

PASCUAL sigue intentándolo, pero no puede.

...A tomar por culo con el respeto.

PASCUAL levanta el pico y empieza a atizarle a la tapa del ataúd.

LEÓN:

Así...Eso es...con fuerza.

PASCUAL sigue picando. LEÓN le mira, impaciente. Al cabo de unos instantes,

PASCUAL deja de picar y empieza a hacer palanca.

PASCUAL consigue abrir por fin la tapa del ataúd. No puede reprimir el gesto de taparse nariz y boca con la mano libre.

PASCUAL:

¿Y dices que murió ayer?

LEÓN:

¡Qué más da!...Bueno...¿Qué
me dices?

PASCUAL:

No veo nada. Espera...

PASCUAL coge un encendedor y trata de iluminar, pero se apaga.

¡Maldita sea!

PASCUAL:

Maldita sea, ¿qué?...

LEÓN:

¿Qué?

PASCUAL:

Que te estés callado.

PASCUAL consigue prender el encendedor e ilumina el cadáver. LEÓN sigue observando.

LEÓN:

Y bien.

PASCUAL recorre el cadáver a la luz de la llama.

PASCUAL:

Un collar, tres pulseras,
varios anillos...

LEÓN:

Hablas en serio.

PASCUAL:

Sí. Y parece bueno.

LEÓN:

(Ansioso)

¿Estás seguro? Ayúdame
a bajar.

PASCUAL ayuda a bajar a LEÓN, que le echa un vistazo.

LEÓN:

¡Madre de Dios!

PASCUAL:

¡Vamos! Acabemos de una vez.

PASCUAL empieza a coger joyas y a pasárselas a LEÓN: tres pulseras, un collar de perlas, varios anillos y un broche. LEÓN se las va guardando en el bolsillo.

PASCUAL:

Creo que ya está todo.

Se suceden unos largos segundos de silencio.

LEON:

¿Estás seguro?

PASCUAL:

Sí, pero bueno...hay para los
dos.

LEÓN:

Será mejor que le

Eches otro vistazo...

Trata de levantar un poco el cuerpo...

A veces ponen algún objeto
debajo.

Silencio. PASCUAL empieza a mirar más detenidamente y trata de levantar el cuerpo. LEÓN, sin sacarle los ojos de encima a PASCUAL, coge una piedra que hay en el suelo, la levanta por encima de la cabeza y le atiza un golpe a PASCUAL. Acto seguido, tira la piedra, aparta el cuerpo inerte de PASCUAL y le echa un último vistazo al cadáver. Finalmente, le echa un nuevo vistazo al botín y sonríe. Vuelve a guardarlo todo en el bolsillo, da un trago a la botella y trata de salir del hoyo, pero el barro le hace resbalar.

¡Mierda!...

LEÓN intenta salir de nuevo, pero sigue resbalando. Acerca el cuerpo de PASCUAL, lo sitúa debajo suyo, pone un pie sobre su cabeza y trata de darse impulso, pero sigue resbalando. Coge el pico y lo clava al exterior. Poco a poco empieza a reptar y a salir. Cuando ya tiene casi todo el cuerpo fuera, una mano le agarra del pie y le arrastra de nuevo hacia el interior del hoyo. Vemos la figura de PASCUAL jadeando, contra la niebla.

PASCUAL:

Querías matarme...¿Eh, viejo?

LEÓN:

(Asustado, sacude la cabeza)

No, no...

PASCUAL acerca sus manos hasta el cuello de LEÓN y empieza a estrangularlo y a golpearle la cabeza contra la pared del hoyo, hasta matarlo.

Fundido a negro.

SECUENCIA 9. EXTERIOR. DÍA. LAS AFUERAS DE UN PUEBLO..

PASCUAL llega hasta una balsa, donde dos lavanderas, vestidas de negro y con sendos pañuelos negros ensombreciéndoles el rostro, están lavando unas prendas de ropa.

PASCUAL se sitúa a un par de metros de ellas y se limpia la sangre de la cara. Acto seguido, descubre la pierna con la herida y empieza a lavársela.

LAVANDERA 1:

(A lavandera 2. En voz baja)

¿Has visto?

LAVANDERA 2:

(Mirando la pierna de PASCUAL)

Lepa.

Las LAVANDERAS recogen sus cosas y se alejan. PASCUAL las mira un instante, se cubre de nuevo la pierna y se aleja en dirección opuesta.

FIN

