

LA GUERRA DE PICASSO
Proyecto de largometraje

Jesús Ferrero y Ramón Cabrera

ramoncabrera101@gmail.com

Tel 645996911

GÉNERO: THRILLER (con trama histórica)

UNA CONTIENDA INTERMINABLE

Una de las dos ideas matrices del THRILLER "*LA GUERRA DE PICASSO*" es la de plantear de manera elíptica que la Guerra Civil Española empezó mucho antes de 1936 y ha continuado en las sombras y a hurtadillas hasta el presente. La segunda idea, más inmediata, plantea una cuestión primordial sobre nosotros mismos: ¿Cuánto sabemos sobre nuestra historia personal? ¿Es exacta la información que poseemos sobre nuestros orígenes? ¿Cuánto hay de verdad y de mentira en lo que nos han contado?

La acción transcurre en GÓSOL, pueblo de Lleida donde PICASSO inició el período pre cubista. Un lienzo de PICASSO de dicho periodo fue robado en 1906, y dos familias enemigas y de ideología opuesta se lo han ido disputando, con muertos de por medio, hasta llegar al presente.

HÉCTOR (30), el protagonista, se ve así metido en una trama que se inició hace mucho tiempo, aunque él lo ignore. De hecho, las consecuencias del famoso lienzo robado en 1906 van a golpear brutalmente a HÉCTOR, que se verá sumergido en un asesinato que no ha cometido por intentar ayudar a una chica, y en la búsqueda de un extraño maletín que le llevará a conocer secretos de su pasado que ni tan solo podía imaginar.

MAFIAS RURALES

En los pueblos las familias formaban sistemas muy parecidos a la mafia, transmitiéndose secretos, bienes, deudas, infamias de generación en generación. Esta dialéctica al estilo de los Montesco y los Capuleto se va a desplegar en la película, con el añadido emocional de que no siempre los últimos vástagos de esa cadena saben lo que tendrían que saber para no tener problemas.

Toda la película va a tener una atmósfera gangsteril.

TRATAMIENTO

DOBLE TRAMA DE UN THRILLER DONDE EL ARTE Y LA SANGRE FORMAN UNA TRENZA SINIESTRA Y ALUCINANTE.

Esta película persigue la doble emoción a través de dos tramas paralelas que solo se juntan al final.

La primera trama se inicia en...

Gósol 2010.

Cruda noche de tormenta. Relámpagos iluminan el cielo y el PEDRAFORCA está envuelto en una niebla baja y densa.

JOAN CLARAMONT (78), entra en su casa de GÓSOL con un maletín en la mano y es sorprendido por MARAT (38), que lo estrangula con sus manos enguantadas. A continuación lo ahorca para que parezca un suicidio, coge el maletín y sale de la casa.

Desde la calle, vemos la visión tenebrosa del cuerpo de JOAN CLARAMONT, que oscila pendido de una cuerda como el badajo de una campana. MARAT sale de la casa y desaparece tras una oscura callejuela.

La voz en off de una mujer mayor introduce unos hechos acaecidos en...

Gósol 1906.

Una caravana de mulos, capitaneada por Picasso, avanza por un estrecho y pedregoso sendero de los pirineos. La mujer narra el regreso de Picasso a Francia después de haber estado tres meses pintando en Gósol.

Vemos el cañón de una reluciente escopeta y suena un disparo. Un mulo cae muerto y se precipita por la barranca.

A Picasso le asusta el disparo y dirige la mirada hacia la barranca, pero las rocas le impiden ver cómo dos individuos roban uno de los lienzos cargados en el mulo muerto y huyen.

Los ladrones son dos jóvenes de Gósol: AUGUSTO CLARAMONT (16), y Terencio BONAMUSA (18), ambos contrabandistas, y el lienzo representa unas casas ocres, manchado de sangre.

Tras una pequeña discusión para ver quien se queda el lienzo, AUGUSTO le pega un puñetazo a TERENCEIO y huye con él, adentrándose en un bosque.

Gósol 2010.

HÉCTOR (30), hijo de JOAN CLARAMONT, el ahorcado de la primera escena, acude a GÓSOL para atender el sepelio por la muerte del padre (de la que ha recibido noticia saliendo de la cárcel de TOULOUSE).

HÉCTOR mantiene una relación muy beligerante con SANDRA (su madre, que es francesa y reside en TOULOUSE), a la que ha robado una importante suma de dinero (circunstancia que le ha obligado a pasar dicha temporada entre rejas).

HÉCTOR no ha tenido ningún tipo de relación con su padre. Sin embargo, siente la obligación moral de ocuparse de su entierro y desestima las súplicas de su madre, que es partidaria de "dejarlo correr" (aunque no le dice el motivo) y se niega a acompañarlo.

Tras la chocante visión del padre en el depósito de cadáveres, HÉCTOR llega a GÓSOL, al pie de un PEDRAFORCA brumoso, y se instala en una habitación del motel EL SUEÑO FELIZ, decorado

estilo ART NOVEAU.

Hundido por las circunstancias y por un futuro aún no resuelto, se emborracha en el bar del motel. Mientras bebe sin control, se fija en una mujer joven, bonita y de aspecto extranjero (SASHA).

No mucho después lo vemos bailando entre las sombras con ella, que se ríe de su embriaguez. Sin embargo, cuando HÉCTOR le dice su nombre, la mujer desaparece misteriosamente.

HÉCTOR sigue bebiendo sentado a la barra y la dueña, la señora CHOW, le dice: "Aquellos que desconocen su Historia, están condenados a repetirla".

Al cerrar el bar, HÉCTOR se dirige tambaleándose a su habitación y oye un grito de mujer.

La puerta de una habitación se abre y SASHA (la chica del bar) trata de huir, pero la sombra de un hombre la atenaza, la arrastra hacia el interior y empieza a pegarle.

HÉCTOR intenta socorrerla y se enreda en una pelea, que no vemos, en el interior de la habitación. La bombilla del techo aletea, las sombras se mueven, de repente la bombilla explota y la habitación se queda a oscuras.

Gósol 1907

La voz en off de la anciana sigue narrando la historia: Uno de los ladrones del lienzo, TERCENCIO BONAMUSA sufre un infortunio amoroso con una chica del pueblo y, muy chocado por el rechazo, se dirige a su casa y coge su escopeta.

Mientras tanto, un amigo de AUGUST CLARAMONT (el ladrón que se llevó el lienzo) le convence para que lo comparta con TERCENCIO y no rompan su amistad.

AUGUST acepta y se dirige a casa de TERCENCIO para hacer las paces, pero, nada más llegar, oye un disparo y se dirige al corral, donde observa aterrado como TERCENCIO se ha clavado un tiro en el estómago.

Gósol 2010.

MAMADOU, un senegalés que trabaja de recepcionista en el motel "EL SUEÑO FELIZ", entra en la habitación de la trifulca y ve el cadáver del hombre que atacó a SASHA en el suelo, con una mancha de sangre alrededor de su cabeza.

En el sofá está HÉCTOR, inconsciente, con la cara llena de golpes y una botella de champán rota en la mano.

Llega la SARGENTO RAMOS (50) acompañada de su ayudante SILVIA (28) e Interrogan a HÉCTOR. Pero este, como suele ocurrir después de algunas borracheras, sufre un BLACKOUT y no es capaz de recordar nada de lo ocurrido. Se siente aturdido, desorientado, incapaz de dar una explicación a su presencia en la habitación.

En ese momento irrumpe SANDRA, la madre de HÉCTOR y, cuando se entera de lo ocurrido, ruge contra su hijo y le reprocha la maldita ocurrencia de venir a Gósol.

Su repentina presencia desconcierta a HÉCTOR, que vive el momento como si fuera una pesadilla Lynchiana. La misma SARGENTO RAMOS acaba sacando a SANDRA de la habitación y decide mantener a HÉCTOR custodiado sin poder salir.

El PEDRAFORCA sigue cubierto de niebla.

La situación de niebla mental en que se encuentra HÉCTOR (la amnesia es el símbolo de todos los secretos que no sabe) le induce a llamar por teléfono a CELINE, su amiga de toda la vida que

reside en TOULOUSE, para que le ayude.

CELINE llega a GÓSOL, despierta a HÉCTOR y le reprocha cariñosamente no haberla avisado de que había estado en la cárcel “¡No te puede dejar solo!” -le dice cariñosamente-. “La prueba: el crimen que te han endosado y del que no recuerdas nada por culpa del alcohol”.

Tras hacer algunas averiguaciones, LA SARGENTO RAMOS confirma que el muerto es un tal MARAT, un francés de Toulouse. HÉCTOR, aún entre las brumas del alcohol, asegura no conocerle, ni le suena de nada su nombre.

LA SARGENTO RAMOS intenta atar cabos, si bien no es fácil, y no se la ve partidaria de culpar HÉCTOR, que la mira con ojos sufrientes. CELINE, por su parte, trata de convencer a la SARGENTO de que HÉCTOR, incapaz de matar a una mosca, no es más que una víctima de todo el asunto.

Sin embargo, la ayudante de RAMOS, SILVIA, especula con la posibilidad de que HÉCTOR sea el asesino.

Finalmente, la SARGENTO decide seguir manteniendo a HÉCTOR arrestado en la habitación a la espera de que el temporal amaine y puedan llevarlo ante el juez.

Una vez a solas, CELINE trata de que HÉCTOR recuerde, pero sus esfuerzos son inútiles.

HÉCTOR da vueltas por la habitación. Siente su amnesia como una prisión de la que quisiera salir. Se reprocha a sí mismo haber bebido tanto, se sienta en la cama, intenta recordar, se golpea la cabeza con el puño, pero su memoria sigue bloqueada.

Cansado, se tumba en la cama, con la mirada perdida.

El rostro de HÉCTOR se funde en la secuencia siguiente.

Gósol. 1907

Una lámpara de aceite ilumina el rostro lleno de horror de AUGUST CLARAMONT.

En el suelo está TERCENCIO BONAMUSA, su amigo, con un disparo en el estómago. Sus ojos todavía están abiertos, irradiando una mirada de espanto.

Alertados por el disparo, aparecen PEDRO BONAMUSA (7), hermano del fallecido, y ELVIRA, su madre. Al ver el cadáver, la madre se echa a llorar y PEDRO acusa a AUGUST de haberle robado y de haberlo matado, y empieza a pegarle, jurándole que cuando se haga mayor vengará a su hermano y recuperará lo que es suyo.

AUGUST lo mira con culpa pero guarda silencio.

Gósol 2010

La tormenta sigue presente y la niebla cubre el pueblo.

A HÉCTOR le conceden permiso para velar el cadáver de su padre; la asistente ha preparado una sala para tal efecto en casa del difunto.

Los vecinos van entrando y le dan el pésame. JULIO BONAMUSA (72) y MARCOS BONAMUSA (72), dos hombres a los que conoceremos más tarde, pasan por delante y le dirigen una mirada fría y distante.

En un momento dado, la SARGENTO RAMOS revela a HÉCTOR que, según la asistente, un maletín que su padre tenía en la mesa del despacho ha desaparecido. Le pregunta si conoce el contenido de

dicho maletín. HÉCTOR responde que no y SILVIA lo mira con desconfianza, como si pensara que HÉCTOR también ha matado a su padre.

La cámara se acerca al rostro inerte de JOAN CLARAMONT en el interior del ataúd y la imagen se funde con la siguiente secuencia.

Gósol 1938

La voz en off de la mujer mayor narra la muerte de ELVIRA, la madre de PEDRO BONAMUSA (el hermano de TERCENCIO) ahora 37 años de edad.

Durante el entierro (en el que la narradora dice estar presente), PEDRO BONAMUSA se encara con AUGUST CLARAMONT y le recrimina que se presente en el sepelio después de todo el daño que ha causado a su familia.

PEDRO le recuerda que todavía mantiene el juramento de vengar la muerte de su hermano, acaecida 29 años atrás.

AUGUST calla y JULIA (27), su mujer, escucha aterrada.

Más tarde, AUGUST se presenta en el aserradero de PEDRO BONAMUSA con la intención de hacer las paces y confesarle que él no mató a su hermano, sino que este se suicidó.

PEDRO no le cree y le pide que le devuelva el lienzo de PICASSO que le robó a su hermano, pero AUGUST no tiene intención de hacerlo, pues fue él quien disparó al mulo y, por tanto, le pertenece.

PEDRO enfurece y quiere cargárselo, pero AUGUSTO huye.

Una vez a solas, PEDRO coge su escopeta, pero un primo suyo le pide que espere a que se conjure el momento adecuado.

Junto a ellos vemos a una mujer con dos bebés en brazos: JULIO y MARCOS BONAMUSA. La mujer, esposa de PEDRO, le reprocha a su marido su ánimo vengativo y tiene miedo de que este odio se transmita a sus hijos.

La cámara nos muestra los rostros inocentes de los bebés, que se funden con la imagen de la secuencia siguiente.

Gósol 2010.

Nos encontramos en el mismo aserradero, que ahora es sólo la sombra siniestra y decrepita de lo que era en 1938.

Los rostros inocentes de los bebés se funden en los rostros llenos de amargura de JULIO BONAMUSA, que ahora tiene 72 años, y de MARCOS BONAMUSA, su hermano gemelo (los hombres del velatorio). Son hombres altos, rurales, y de aspecto brutal.

Suena el teléfono y JULIO descuelga. Una mujer le indica que tiene el maletín que MARAT había robado para ellos y les pide cinco mil euros si lo quieren recuperar. JULIO BONAMUSA acepta y apunta una dirección.

Noche. Llueve. MARCOS BONAMUSA circula con una camioneta por un oscuro camino rural. Las luces apenas alumbran el camino y los limpiaparabrisas escupen la lluvia que cae con fuerza sobre el sucio y resquebrajado cristal.

Al llegar a un bosque, ve una mujer a lo lejos, detiene la camioneta, baja de vehículo y se acerca a ella: Es SASHA, la chica que estaba con MARAT en la habitación.

MARCOS le exige la entrega del maletín y SASHA le pide el dinero.

MARCOS saca un cuchillo disimuladamente y SASHA echa a correr hasta la cabaña de un guarda bosques cercana.

En el interior, totalmente a oscuras, MARCOS se abalanza sobre ella, tienen un forcejeo y SASHA le clava unas tijeras en la espalda. Huye.

MARCOS revuelve toda la cabaña en busca del maletín, pero no lo encuentra y vuelve a salir.

Con las tijeras aún clavadas, MARCOS entra en su camioneta y desaparece entre la niebla.

Mientras, en el motel el sueño feliz, SANDRA (la madre de HÉCTOR) le suplica a su marido (PHILIPPE) que haga entrar en razón a HÉCTOR para que abandone GÓ SOL y vuelva con ella a TOULOUSE, donde le buscará un buen abogado.

PHILIPPE le recuerda que HÉCTOR está bajo custodia policial, comentario que irrita de repente a SANDRA, que lo acusa de ponerse del lado de HÉCTOR.

La SARGENTO RAMOS y SILVIA han averiguado la identidad de SASHA, la chica que iba con MARAT (una chica rusa, sin antecedentes penales y ex bailarina) y se lo comunican a HÉCTOR, pero este no la recuerda en absoluto.

La SARGENTO tiene la intuición de que la muerte de su padre no fue por suicidio y que, de manera sutil, está relacionada con la muerte de MARAT. Pero HÉCTOR desconoce totalmente su historia de su padre y no es capaz de ofrecer ninguna pista que ayude a desentrañar el misterio.

Mientras la SARGENTO RAMOS sigue con las investigaciones e interroga a SANDRA sobre su relación con (JOAN) su ex marido, HÉCTOR se muestra apático con todo el asunto, casi indiferente

(como si la cosa no fuera con él), algo que molesta enormemente a CELINE, que le critica su poco carácter a la hora de enfrentarse a su propia vida.

HÉCTOR intenta besar a CELINE, pero ella lo rechaza pues no tiene ninguna intención de iniciar una relación con alguien incapaz de tomar decisiones por su propio bien.

Este rechazo, exacerba a HÉCTOR, que levanta la mano con intención de darle un bofetón, pero el miedo en el rostro de CELINE, y su propia forma de ser, le impiden completar la acción. En vez de eso, le da un violento puñetazo a la puerta del armario.

Esta acción violenta, aunque no ha ido dirigida a ella, asusta a CELINE, que coge sus cosas y, antes de salir, le pide que enderece su vida. Él le jura que quiere hacerlo, que no quiere volver a pasar por lo que está pasando y que no se perdona a sí mismo los vacíos de su memoria y le pide que se quede, pero CELINE se va.

HÉCTOR se emborracha de nuevo en el bar, arma jaleo y tiene que ser conducido a su habitación por la SARGENTO RAMOS, que le amenaza con meterlo en el calabozo como no coopere y se comporte como es debido.

HÉCTOR está en la cama y PHILIPPE (el marido de SANDRA) entra para hablar con él. Le viene a decir que su madre está histérica, y que teme que pueda hacer una locura, pues ya intentó suicidarse mientras él estaba en la cárcel, confesándole que, en realidad, está completamente arruinada.

HÉCTOR la compadece, pero no está dispuesto a abandonar GÓ SOL hasta que no quede aclarado todo el tema y él pueda enterrar a su padre.

Más tarde, HÉCTOR recibe una llamada telefónica y una mujer le pide que se reúna con ella, pues quiere darle un maletín. Se cita con él en un lugar concreto y le exige que vaya solo.

HÉCTOR se reúne con la mujer, que es SASHA junto a una gasolinera abandonada y, sin demasiadas palabras, ella le pasa el maletín. HÉCTOR le pregunta quién es y SASHA le responde que es la chica con la que bailó en el bar y a la que trató de ayudar cuando MARAT trató de pegarle.

En ese momento, las luces de una camioneta se acercan a ellos y SASHA le pide a HÉCTOR que se vaya, rápido.

HÉCTOR huye, la camioneta hace un giro en el último momento y embiste a SASHA, que no tiene tiempo de reaccionar y es lanzada brutalmente contra la cuneta.

A continuación, la camioneta persigue a HÉCTOR, que, aterrado, se lanza contra la cuneta y se adentra en un bosque.

Un encapuchado baja de la camioneta y le persigue cuchillo en mano. HÉCTOR consigue esconderse entre unos espesos matorrales mientras el encapuchado le busca a la luz de una linterna.

HÉCTOR llega al motel y revisa el maletín. En su interior hay fotos antiguas y un pliego de cartas de su padre dirigidas a él y devueltas al remitente.

HÉCTOR irrumpe en la habitación de SANDRA y le pide que le explique porqué devolvió todas las cartas que su padre le envió.

SANDRA, entre lágrimas, le confiesa que devolvió las cartas porque su padre era un maltratador y no quería que tuviera ninguna relación con él. HÉCTOR no recuerda nada y SANDRA le responde que era demasiado pequeño, y que trató por todos los medios de esconderle la verdad.

Tras una acalorada discusión, HÉCTOR se da cuenta de que su madre le está contando la verdad. Finalmente, decide abrazarla.

Gósol. 1939.

El rostro sudoroso de HÉCTOR se funde en el rostro sudoroso de JOAN CLARAMONT (su padre) con ocho años de edad. Aterrorizado, este último observa escondido detrás de unos arbustos a su padre, AUGUST CLARAMONT (49), ante un pelotón de fusilamiento.

La voz en off de la anciana narradora explica que PEDRO BONAMUSA pudo cumplir por fin el juramento de vengarse de la muerte de su hermano y que el hecho violento que presencié JOAN le marcó para siempre.

PEDRO BONAMUSA (ahora 39), sargento del bando Nacional, se dispone a fusilar a AUGUST. Sin embargo, se aviene a perdonarle la vida a cambio de que le revele dónde ha escondido el lienzo de PICASSO.

AUGUST le dice que lo quemó y PEDRO le abofetea llamándolo "mentiroso" y "Rojo de mierda". AUGUST le llama "fascista de mierda".

PEDRO le dispara un tiro en la cabeza a bocajarro, que no vemos, ante la mirada horrorizada de su hijo JOAN (el padre de HÉCTOR), que huye.

Gósol 2010

HÉCTOR está en su habitación cuando aparece la sargento RAMOS. Este le enseña el maletín y le dice que SASHA, la mujer con la que estuvo en el bar, se lo ha entregado, y que ahora ella ha muerto, indicándole el lugar donde se encuentra el cadáver.

Al llegar al lugar del suceso, el cadáver de SASHA ha desaparecido. HÉCTOR cree que es imposible, ya que la camioneta la embistió con fuerza, y SILVIA arguye que todo es una invención de HÉCTOR, quien es en realidad un asesino múltiple y debería estar encarcelado.

La SARGENTO, que es consciente de que a su ayudante le encanta sacar conclusiones rápidas, le ordena que solicite refuerzos para peinar la zona.

Mientras, tanto, SANDRA está en su habitación, PHILIPPE, su marido, le da un calmante para que se tranquilice y ella se queda dormida.

Al cabo de un rato, PHILIPPE no está y dos encapuchados entran en su habitación y la despiertan.

Enseguida, SANDRA descubre su identidad (son los BONAMUSA) y, muy desesperada, les suelta que todo ha sido un fracaso y que no estaba en el plan que MARAT se cargara a su ex marido.

Uno de los encapuchados le recuerda que a MARAT lo contrató ella para robarle el lienzo a su ex marido, y que ese lienzo lo tiene su hijo dentro de un maletín. Le reprocha que haya enviado a alguien tan inútil como MARAT para convertir, lo que era un sencillo robo, en una carnicería, y teme que la policía lo descubra todo, exigiéndole una solución rápida.

SANDRA está asustada y le propone dejarlo correr, pero el encapuchado no parece dispuesto a aceptar esa opción. Deciden encargarse ellos de todo, cogen a SANDRA, que se resiste, la sedán, y se la llevan secuestrada.

Un policía le indica a la SARGENTO RAMOS que, en la cabaña del guarda bosques, hay restos de sangre.

Una vez en el interior, la SARGENTO RAMOS descubre que está todo revuelto, signos de una pelea, y un folleto con los horarios de trenes en París.

SASHA se encuentra en la taquilla de una estación de tren con una maleta en la mano. Ha sobrevivido a la embestida de la camioneta, está malherida y pide un billete para París.

La taquillera, al ver su lamentable estado, le aconseja que vaya al hospital.

El altavoz anuncia un tren con parada en Tolouse y destino París. SASHA se dirige hacia el andén, pero en ese momento es detenida en seco por la SARGENTO RAMOS.

SASHA le da una patada y consigue huir. Comienza una persecución que termina con SASHA tratando de golpear a la SARGENTO y siendo abatida a tiros por SILVIA.

La sargento abre la maleta y ve, en el interior, un cilindro de cartón.

Gósol 1939

La anciana narradora sigue contando lo que pasó tras el fusilamiento de AUGUST CLAREMONT, aunque, esta vez, lo hace en primera persona.

Vemos a la madre de JOAN (JULIA), en casa, nerviosa con un bebé en brazos, y metiendo con prisa algunos efectos personales en una maleta.

JOAN saca el lienzo de un escondite y lo mete en un maletín.

JULIA, el bebé y él salen de la casa y se alejan hacia la montaña. Oímos algunos disparos.

Al cabo de unos instantes, PEDRO BONAMUSA entra en la casa y, al verla vacía, ordena a un soldado que los busquen. La explosión de un obús nos remite de nuevo al presente.

Gósol 2010

Tras hacer algunas averiguaciones, La SARGENTO le entrega el cilindro a HÉCTOR, lo descarga del asesinato de MARAT y le aconseja que se vaya del pueblo nada más enterrar a su padre para no tener más problemas.

Cuando HÉCTOR regresa al motel, se da cuenta de que CELINE ha regresado. Él y CELINE examinan el contenido del cilindro: es un lienzo que muestra unas casas rojas; en el muro de una de las casas se ve una mancha de sangre ennegrecida. CELINE no tiene ninguna duda de que se trata de un lienzo de PICASSO. Sorprendido, HÉCTOR vuelve a doblar la tela y la introduce en el cilindro.

Interesado en saber la identidad de los encapuchados que casi lo matan, vuelve a revisar el maletín y encuentra una foto de dos jóvenes que le inquieta.

Pregunta por ellos en el bar de "El sueño Feliz", pero nadie puede reconocerlos, ya que es una foto muy antigua.

No obstante, la señor CHOW le sugiere que se lo pregunte a la SEÑORA JULIA CLARAMONT, una anciana de 101 años que lo sabe todo sobre el pueblo.

HÉCTOR se sorprende al oír el nombre, ya que lleva el mismo apellido que él. La mujer le dice que es la madre de JOAN CLARAMONT, el hombre que encontraron ahorcado. HÉCTOR comprende que se trata de su abuela.

HÉCTOR llega a una masía y llama al timbre. Le abre una mujer de unos 73 años y ambos desaparecen en el interior.

La voz en off de la anciana nos introduce en la siguiente escena.

JULIA CLARAMONT, en el interior de una habitación de la masía, está sentada en una silla de ruedas. HÉCTOR está con ella y a su lado se encuentra la mujer de 73 años.

La anciana sigue narrando; "Después del fusilamiento de tu abuelo AUGUST, hui con JOAN y con ELENA (señalando a la mujer que se encuentra a su lado), es decir, tu tía, a Francia. Durante muchos años, JOAN tuvo el lienzo escondido en un lugar secreto para que los BONAMUSA no pudieran encontrarlo. Él nunca quiso venderlo, pues, por las razones que ya te he explicado, tenía un valor casi sagrado para él. Si bien, cuando supo que tú estabas en prisión, cambió de opinión para ayudarte.

Al oírla hablar, el espectador comprende que JULIA CLARAMONT es la anciana que ha hecho la crónica del pasado que se ha ido alternando con el presente, la mujer que huyó a Francia tras el fusilamiento de su marido. Es como si la película acabara de empezar y al mismo tiempo no. Se produce un juego cubista que el espectador entiende fácilmente.

HÉCTOR quiere saber quienes son y dónde viven los BONAMUSA, y ella le responde que son los dueños del aserradero, que pertenece a la familia desde tiempos inmemoriales, pero le sugiere que lo deje estar y regrese a FRANCIA.

HÉCTOR regresa al motel y PHILIPPE le comenta que SANDRA ha desaparecido.

En ese momento suena su teléfono y ve el nombre de SANDRA escrito en la pantalla. Un individuo le informa que si no les entrega el lienzo matará a su madre, a la que tiene en su poder.

Pasamos al interior del aserradero. El interlocutor es MARCOS BONAMUSA, que le indica a HÉCTOR la dirección donde deben encontrarse. Junto a él se encuentra su hermano JULIO BONAMUSA, fumando un cigarrillo, y SANDRA, con una capucha en la cabeza.

HÉCTOR llega al destino indicado y detiene el coche. Espera impaciente que aparezca alguien. Un encapuchado se aproxima por detrás y se sienta en el asiento trasero. Una vez en él, le cuenta que el lienzo les pertenece a ellos y que su madre fue quien planeó el robo. Ellos, únicamente, están corrigiendo una injusticia que se cometió muchos años atrás. HÉCTOR no se cree nada de lo que el encapuchado le cuenta y le exige que dejen a su madre en libertad. El encapuchado pone un pañuelo en la nariz de HÉCTOR, que se desvanece inmediatamente, y se lleva el cilindro con el lienzo.

Cuando HÉCTOR despierta, ve que el cilindro ha desaparecido y, furioso, se reúne con la SARGENTO RAMOS, que le abronca por no haberla avisado antes.

Nos encontramos en el exterior del decrepito aserradero. JULIO y MARCOS BONAMUSA están recogiendo algunas cosas y se introducen en la camioneta, listos para huir antes de que los capture la policía.

SANDRA va de rehén, con una capucha en la cabeza. Está aterrorizada y se resiste con uñas y dientes.

Su hermano MARCOS se harta, la golpea, y SANDRA cae de rodillas al suelo. Cuando va a dispararle un tiro, irrumpe en escena la SARGENTO RAMOS con una pistola.

MARCOS dispara a la sargento, hiriéndola en un brazo. La sargento utiliza su arma, hiriendo a MARCOS, que cae al suelo.

JULIO pone en marcha la camioneta y se lleva con él a SANDRA.

Mientras JULIO desciende con la camioneta por una empinada carretera, se cruza con HÉCTOR, que, al ver a SANDRA de rehén, da media vuelta con el coche y lo empieza a seguir.

Con la capucha puesta, SANDRA consigue abrir la puerta de la camioneta y se lanza a la cuneta.

JULIO acaba cayendo por un terraplén y estrellándose contra una casa que parece una de las del cuadro de PICASSO. El cuerpo de JULIO revienta y la sangre salpica el muro de la casa, como en el lienzo del maestro.

HÉCTOR se dirige a socorrer a su madre, pero al llegar, se da cuenta de que está muerta.

Brusco cambio de espacio. HÉCTOR ve como un enterrador introduce la urna con las cenizas de su padre en un pequeño nicho del columbario donde está escrito el nombre de AUGUST CLAREMONT, su padre (o sea, abuelo de HÉCTOR).

El sacerdote ensalza al finado y le desea la paz eterna. Junto a HÉCTOR está CELINE, otra gente del pueblo y JULIA CLARAMONT, con su hija (tía de JOAN).

HÉCTOR y CELINE están haciendo las maletas en el motel "El Sueño Feliz" cuando aparece la SARGENTO RAMOS con un brazo vendado y les cuenta que MARCOS BONAMUSA ha confesado toda la historia del lienzo.

HÉCTOR y CELINE se encuentran en el despacho del director de la ADMINISTRACIÓN PICASSO, en PARÍS. El director quiere comprar el lienzo del maestro, aunque reconoce que fue robado al propio autor.

Pero la historia ejerce una crueldad apasionante, y un lienzo que ha hecho correr tanta sangre merece ser expuesto en un museo. Representa la Guerra Civil, sus antecedentes, y su extraña prolongación en la España del presente. Están dispuestos a recompensarles por la devolución con un millón de euros.

El director saca la chequera.

HÉCTOR y CELINE caminan por un bulevar de París. Parecen radiantes, y el día es muy luminoso. Piensan en un lugar para celebrar su nueva situación y deciden ir al cabaret Au Lapin Agile, donde PICASSO pasó algunas de las noches más felices y a la vez más amargas de su juventud.

Los vemos alejarse y perderse en el fondo del bulevar que conduce a Montmartre.

RC & JF

PERSONAJES

HÉCTOR: Joven de mala vida, pero con buenas intenciones, acosado por una madre histérica y avariciosa que nunca quiso a su marido. Pasará su turbulenta temporada en GÓSOL envuelto en las brumas del alcohol y de un pasado cuyas claves desconoce.

CELINE: Amiga de HÉCTOR, que siempre acude a él cuando se mete en líos.

SANDRA: Madre de HÉCTOR. Mujer compleja, dura, con un oscuro secreto a cuestas.

MARAT: Mafioso francés contratado para robar el maletín.

SASHA: Novia de MARAT.

TERENCIO BONAMUSA: El ladrón del cuadro de 1906.

AUGUSTO CLARAMONT: El otro ladrón de cuadro que acompaña a Terencio.

PEDRO BONAMUSA: Hermano de TERENCIO.

JOAN CLARAMONT: El ahorcado, padre de HÉCTOR

MARCOS BONAMUSA: Hijo de PEDRO BONAMUSA. Su aspecto es brutal.

JULIO BONAMUSA: Hermano gemelo de MARCOS.

SEÑORA CHOW: Dueña del motel *El sueño feliz*.

SAGENTO RAMOS: Mujer de la brigada criminal de los Mossos d'Esquadra. Analítica y escrupulosa.

SILVIA: Ayudante de la SARGENTO RAMOS. Más desconfiada que su superiora.

PHILIPPE: Marido de SANDRA.

JULIA CLARAMONT: Narradora de la historia.

EL GUIÓN y el CV de los autores.

El guión será escrito a cuatro manos entre JESUS FERRERO y yo. JESÚS es autor reconocido por novelas premiadas como Bélber-Yin, Efecto Doppler, 13 Rosas, Opium, y Las abismales, último premio Gijón de Novela; así como guiones cinematográficos, entre los que destaca "Matador" de Pedro Almodóvar.

En cuanto a mí mismo, he sido guionista de programas infantiles como Barrio Sésamo, Los Lunnis, escritor de cuentos infantiles y novelas gráficas. Entre estas novelas destaca la serie de once libros titulada YO, ELVIS RIBOLDI, traducida a nueve idiomas y ahora en proceso de una serie de animación 2D con producción de TV3, Peckaboo Animation, Channel + and Watch Next Media France. La serie, vendida a 140 países, está distribuida por Cartoon Network, TV3. Disney y DEA FILMS AGOSTINI, y se estrenará en la primavera del año 2020.

Aparte de esto he trabajado como jefe de producción, ayudante de producción y regidor de decoración en más de 10 largometrajes y publicidades en Madrid. He hecho un medimetraje en 16mm (Escenas Desde el Dormitorio, en el año 1995, que fue proyecto de final de carrera en la UNIVERSITY FOR THE CREATIVE ARTS DE SURREY. Varios guiones de largometraje entre los que destaca "LO QUE QUIERE BOB", escrito como trabajo de final de curso en la New York Film Academy y que ahora está en proceso de rescritura para un largometraje de bajo presupuesto con actores aficionados. He realizado cortometrajes en vídeo y 16mm como director, operador de cámara y director de fotografía, y un documental en 16 mm como operador de cámara (FUENTEALAMO, la Caricia del Tiempo).

En estos momentos me encuentro en la post producción de un cortometraje "El Búnker" de 25 minutos de duración, co-dirigido con Héctor Hernández y que se presentará en el festival Internacional de Sitges en Octubre de 2019.

JESÚS y yo creemos firmemente en este proyecto. Y creemos que tiene una buena salida comercial. Es un Neo Film Noir que mezcla la tragedia y la comedia, trata de una venganza que transcurre durante más de 100 años y hace referencia a PICASSO, conocido internacionalmente.

La historia, a pesar de que pasa en Gósol, no tiene un aire local, sino todo lo contrario: se quiere crear un microcosmos que sea extrapolable a cualquier parte del mundo. Aparte de eso, se rueda enteramente en Gósol, un pueblo que estaría encantado de participar y que pondrían todos los medios existentes a nuestro alcance.

RAMON CABRERA