

YULK
Er Cabrera y Ramón Cabrera

SINOPSIS

YULK vive en un bucle mental dónde un extraño sueño se repite constantemente, sin interrupción: dos hombres aparecen en su casa pidiéndole una documentación, él niega tenerla, los hombres esperan una llamada de teléfono y luego lo matan.

YULK ha llegado a la conclusión de que nada es real y, por lo tanto, no tiene nada que temer. Cada vez que le maten, volverá a despertar y volverá a tener el mismo sueño, y así sucesivamente durante toda la eternidad.

Pero un día, cuando llegan los dos hombres, YULK empieza a sospechar que esta vez no está dentro del sueño, y la presencia de sus asesinos es real.

A partir de este momento, YULK tratará de convencer a los hombres para que no lo maten.

¿Podrá averiguar YULK si su muerte será real o, simplemente, como las demás veces, el final de una pesadilla?

Con la muerte de YULK se abrirá un interrogante: ¿Es nuestra existencia producto de un sueño donde la vida y la muerte se suceden la una a la otra constantemente, o por el contrario llega un momento en que nuestra conciencia desaparece para siempre?

GUION

IMÁGENES ONÍRICAS DE UNA CIUDAD FANTASMAL SE SUPERPONEN UNAS CON OTRAS FORMANDO UN ENTRAMADO CAÓTICO Y ANGUSTIOSO.

VOZ OFF

Se habían presentado en muchas ocasiones anteriormente. Yo había cometido un delito y sabía que, en cuestión de días, semanas o meses, me localizarían y acabarían su búsqueda. Uno de ellos siempre llevaba una pistola. El otro hablaba, me decía en que consistía mi delito. El que tenía una pistola me disparaba. Y yo caía. Siempre muerto.

IMÁGENES DEL ROSTRO EN PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO DE UNA PERSONA ANGUSTIADA, TRASLÚCIDO. EN SU INTERIOR DOS HOMBRES SE ACERCAN.

VOZ OFF

Podía soñar, o podía no soñar, porque la frontera entre ambos estados no quedaba definida de antemano, sino en el momento en que el sueño tocaba a su fin y lo que parecía realidad se convertía en otra pesadilla.

IMÁGENES DE DOS HOMBRES ENTRANDO EN UN LUGAR.

VOZ OFF

Pero esta vez, todo me indicaba que, posiblemente, lo que estaba ocurriendo no fuese un nuevo aviso, sino el final de mi espera, pero no estaba seguro.

ESPACIO DIÁFANO. EN UNA PARED HAY UN CROMA VERDE, DE UNOS 150X100 CM. QUE REPRESENTA UNA VENTANA. A TRAVÉS DE ESA VENTANA SE VEN IMÁGENES HIPERREALISTAS DE UNA CIUDAD CONVULSIONADA; LUCES; ETC.

EN NINGÚN MOMENTO LOS ACTORES PUEDEN CRUZAR POR DELANTE DE LA VENTANA, PARA NO INTERCEPTAR EL EFECTO DEL CROMA.

DOS HOMBRES ENTRAN. YULK ESTÁ TUMBADO EN UN CAMASTRO, NERVIOSO, ANGUSTIADO.

POE
Hola Yulk.

YULK
Otra vez.

Lo levantan y lo sientan en una silla.

POE
Siéntate.

YULK cae sobre la silla.

POE
Por fin te hemos encontrado?
¿Dónde tienes los documentos?

MOU
¿Están en una carpeta?

POE
(Dirigiéndose a la cama)
¿Debajo de la cama?

POE mira debajo de la cama, pero no encuentra nada.

MOU
¿Encima del armario?

POE
¿Debajo del colchón?

MOU
¿Dentro de la maleta?...

POE
¿Dentro de la maleta?...

Abrumándole.

POE
¿Qué has hecho con los documentos?

YULK
Yo no tengo esos documentos... Os lo
He dicho mil veces.

POE
¿De qué estás hablando?
¿Qué has hecho con ellos?
¿Se los has dado a alguien?

MOU
¿A quien?

POE
¿Dónde vive?

MOU
¿Lo conocemos?

POE
Responde ¿A quien le has dado
los documentos?

YULK
A nadie. Yo no tengo esos documentos.

POE
¿Por qué nos has traicionado?

MOU
Sí, Yulk ¿Por qué?

POE
¿Por qué te llevaste los documentos?

YULK
Vais a matarme ¿Verdad?
Pues hacedlo ya.

POE
¿Matarte?

YULK
Matadme. Venga, matadme. Luego me despertaré.

POE
No sé de qué hablas. Tan solo estamos
esperando una llamada.

YULK
¿Una llamada?

POE
Sí, de teléfono.

INTERIOR LAVABO. NOCHE.

Mou entra en el lavabo. Deposita la pistola sobre la pica y se lava las manos.

INTERIOR. SALA. NOCHE.

POE

¿Qué te ocurre, Yulk? ¿Qué te pasa?

YULK

Estoy soñando otra vez.

POE

Pues deja de soñar.

YULK

¿Cuántas veces habéis venido ya?
Seiscientas...no, setecientas..
Esta es la setecientas uno ¿No?

POE

Es la primera vez que venimos.

YULK

Es... imposible.

POE

¿Imposible? ¿Cuanto tiempo llevas aquí?

YULK

Un mes.

POE

Justo el tiempo que llevamos buscándote.

YULK le toca la cara.

POE

¿Qué haces? No me toques.

YULK

Eres muy real... Tridimensional.

POE

Pues claro, idiota...¿A dónde pensabas ir con
los documentos?

YULK
(Aterrado)
¿No estoy en un sueño, verdad?

POE
Y a mi que me explicas.
¿Creías que no te encontraríamos?
¿Pensabas que podrías salirte con la tuya
¿Verdad?

MOU sale del lavabo.

MOU
Nos ha costado mucho dar contigo.
Llevamos semanas dando vueltas como
Imbéciles... Danos los documentos.

POE
Nos ha costado un huevo encontrarte.
Preguntando aquí y allá.

YULK
Pero si habéis estado aquí
muchísimas veces.

POE
No digas estupideces.

YULK
En ese caso...
(Se espanta)... ¡¡Oh!!
En ese caso estáis cometiendo un error.

POE
¿Por qué?

YULK
Porque yo no tengo nada que ver con...
vosotros...No os conozco de nada.
Yo no tengo esos documentos.
Soy inocente de todo.

POE
No disimules, Yulk...Nos conocemos
de sobras.

YULK
¡Escuchad! Esto es un error...

POE
Tranquilo. Relájate. No puedes llevarte
los documentos de nuestras cuentas
Fiscales y salir indemne.

YULK
(Se levanta) He dicho que...

POE
Siéntate y no te muevas.

Pausa.

MOU
¿Quieres fumar?

YULK busca la manera de huir, pero está acorralado.

YULK
No...

POE
¿No fumas?

YULK
Sí, sí fumo.

POE
¿Qué marca?

YULK
Coronas.

MOU
No tengo Coronas. Pero te puedo
dar uno de los míos
. ¡Ten!...Fuma.

YULK
¡He dicho que no quiero fumar!

MOU
Está bien. No me grites. Ya te he oído.

YULK
Las otras veces me matásteis, sin esperar.

POE

Quien ha dicho que vengamos a matarte.
Nosotros no hemos dicho
que seamos asesinos.

YULK

A ver...¿Dónde...dónde estamos?

POE

En una habitación de hotel.

YULK

Muy bien...¿Qué hotel?

POE

Buenos Aires.

YULK

Hotel Buenos Aires...Exacto.
Cómo siempre.

POE

Mira, será mejor
que lo dejes estar.

YULK

¿Qué día es hoy?

MOU

27 de marzo del 2019.

YULK

(Confuso)

En los sueños
no había ninguna fecha.

MOU

Aún no sabemos a que sueños
te refieres.

YULK

Es igual. Dejadme ir, os lo suplico.

Se levanta y trata de huir.

POE

Quieto ahí... Cucarachita.

Se vuelve a sentar.

YULK
Es curioso.

MOU
¿Qué?

YULK
Normalmente sois vosotros que me
despertáis.

POE
No le des más vueltas...
Me estás mareando.

Pausa.

MOU se dirige a la ventana y descorre la cortina.

MOU
¿Qué hora es?

POE
Las 4:30

MOU
Qué soledad. No hay nadie en la calle.

POE
¿Y qué?

MOU
Nada. Era una observación.

YULK
Un momento...(Se levanta)
(Nervioso)
Necesito mirar.

POE
(Se cruza en su camino)
¿Mirar? ¿Qué?

YULK
Necesito asomarme a la ventana.

Mou y Poe se miran.

POE
Adelante.

YULK se acerca a la ventana. Mira hacia el exterior. La calle está vacía.

YULK
No es posible.

MOU
¿Que te ocurre ahora?

Corte a calle vacía.

YULK y Mou están junto a la ventana. YULK está asustado.

Corte a interior habitación.

YULK
Debería haber una mujer
paseando... Cada vez que aparecéis
hay una mujer paseando.

POE
(Corriendo la cortina)
La gente duerme, Yulk, eso es todo.

YULK se acerca a la silla y se sienta. MOU le sigue con la mirada.

YULK
A esta hora siempre hay una mujer...
Lo sé...porque la he visto.
En el sueño siempre se repite...

MOU
¿Otra vez?

YULK
¿Qué día de la semana es?

POE
Lunes.

YULK
(Cierra los ojos) ¿Lunes?
Oh, no... En el sueño siempre es Martes.

MOU y POE se miran y se ríen.

POE
¿Qué te ocurre, Yulk? ¿Te has
fumado un peta?

YULK se levanta y se dirige hacia la puerta.

POE
¿A dónde vas?

YULK
Quiero salir.

YULK trata de abrir la puerta. Está cerrada.

YULK
¿Por qué está cerrada?

POE
La he cerrado yo.

YULK
Dejadme salir...Quiero salir.

POE
Siéntate, Yulk.

YULK
Si no abris, gritaré.

POE
(Se incorpora) Siéntate, Yulk.

YULK
Gritaré...¿Me habéis oído? ¡Gritaré!

MOU
¡Siéntate, Yulk!

YULK
¡GRITARÉ!

MOU
¡SIÉNTATE!

POE
Déjale que grite.

YULK
¡Ahhhhhhhhh! ¡Noooooooo!

SILENCIO.

POE
Satisfecho.

YULK les mira a ambos. Nervioso.

YULK
No es posible.

POE
Siéntate.

YULK
No es posible que me hayáis localizado.

YULK mira a Mou.

...Llevo un mes sin salir de
esta maldita habitación.

MOU
Sí has salido.

YULK
No.

POE
¿No has comido?

YULK
Bueno, sí...pero apenas he salido, eso
es lo que quiero decir.

POE
Suficiente. La gente habla mucho.
Hay una interfconexión total
Entre las partículas del universo
¿Lo sabías?

YULK se dirige a la ventana. Mou le barra el paso.

MOU
Es física cuántica. Siéntate.

SILENCIO.

YULK vuelve a su silla. Se sienta, se inclina y se cubre el
rostro con las manos.

Mou se acerca. Le ofrece un cigarrillo. Yulk le da un manotazo
al paquete. Mou le da un bofetón. Yulk tiene el labio partido.

POE

No tenías que haber hecho eso.

MOU

No nos gusta utilizar la fuerza.

YULK

Es...es...es increíble... (ríe)...

POE

El qué es increíble.

YULK

Duele como un bofetón de verdad.

Poe y Mou se miran.

POE

(Con sarcasmo)

Tranquilízate, amigo. Ya verás
como cuando te despiertes no tendrás nada.

YULK

Sí, claro...Al final todo se acaba.
Luego me despierto y todo vuelve
a ser igual que siempre.

MOU

(Mira la hora en su reloj de pulsera)
Exacto.

YULK

¿A qué hora es la llamada?

POE

No nos han dicho nada.
Tan solo que esperemos.

YULK

Bien...esperaremos...Esperaremos...
(A MOU.)
¿Puedo fumarme ese cigarrillo?

Mou se acerca, le pone el cigarrillo en la boca y se lo enciende.
Mou regresa a su posición junto a la ventana y espera.

Pausa. YULK fuma, como si fuese un condenado a muerte.

MOU (A Pou)

¿Sueñas a menudo?

POE
A veces.

MOU
¿Y en qué sueñas?

POE
Depende... ...Una vez cené cangrejos
y soñé que el conde Drácula me
chupaba toda la sangre.

MOU
Yo nunca he soñado. Ni siquiera
cuando era pequeño.

POE
Seguro que sí, lo que ocurre es
que no lo recuerdas.

MOU
No, no soñaba.

POE
Todos los niños sueñan.

MOU
Yo no.

POE
Es un mecanismo de autodefensa.

MOU
Yo no.

SILENCIO LARGO.

YULK apaga el cigarrillo. POE se lleva el teléfono al oído.

POE
¿Si?

Poe cuelga el teléfono y se acerca a YULK.

YULK
No han llamado. El teléfono
no ha sonado.

POE
He descolgado antes de que sonara.

YULK
Nadie ha llamado.

POE
Sí, han llamado.

YULK
No.

POE
Sí.

POE le da la llave.

...Ten...abre.

YULK
¿Puedo irme?

POE
Pues claro, amigo.

YULK coge la llave. Les mira agradecido y se dirige hacia la puerta. La introduce en la cerradura. Trata de abrir, pero no puede. Saca la llave varias veces y la vuelve a meter, haciéndola girar. La puerta no se abre. Se gira ligeramente, empieza a tirar del pomo, a darle golpes con fuerza. Al ver que no puede salir, se gira, les mira. Los focos de las linternas se le van acercando. Aparecen ambos en cuadro.

Se oye un disparo.

FIN.